

CLASSE PRIMA A
ARTE E IMMAGINE
PROGRAMMA GENERALE ANNO 2009

Approccio ai colori e rappresentazione pittorica di elementi di ambienti naturali

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	COMPETENZE	RACCORDI CON LE DISCIPLINE
<p>- Usare creativamente il colore. - Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti.</p>	<p>1. colori primari e secondari: guardiamo come li hanno utilizzati gli artisti (miniature, Chagall, Van Gogh, Kandinskij, Marc Rothko... proiezione diapo)</p> <p>Striscione lungo per far incontrare i colori primari e svelare quelli secondari (Tonalità dei vari colori (tutti i tipi di verde, tutti i rossi...))</p> <p>Sale grosso colorato (temi da rappresentare: soggetti astratti con forme geometriche (COME PAUL KLEE))</p> <p>2. Colori caldi e freddi 3. Tonalità dei colori: COLORI LUMINOSI O SCURI (A SECONDA DEL BIANCO AGGIUNTO O DEL NERO)</p> <p>4. Il valore espressivo del colore</p>	<p>Capacità di usare il colore nelle sue varie possibilità espressive</p>	
<p>- Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici.</p>		<p>Sviluppo della manualità fine nella rappresentazione</p>	<p>CON MATEMATICA <i>impariamo a disegnare nei</i></p>

<p>- Utilizzare la linea di terra, disegnare la linea di cielo ed inserire elementi del paesaggio fisico tra le due linee.</p>		<p>di piccoli disegni nei quadretti e nella realizzazione di un piccolo libretto.</p>	<p>quadretti del foglio (cornicette e disegni vari...) per riconoscere nella realtà e nella rappresentazione: relazioni spaziali (vicinanza, sopra/sotto, destra/sinistra, dentro/fuori); verticale, orizzontale...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. lavori con linee e colori 2. creazione di composizioni tridimensionali utilizzando materiale di recupero e carta. <p>COMBINAZIONI DI FORME GEOMETRICHE. IL RITMO NELLE IMMAGINI Guardando Klee, kandinskji, mirò...</p>
<p>- Rappresentare figure umane con uno schema corporeo strutturato. -Distinguere la figura dallo sfondo. -Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche.</p> <p>-Descrivere tutto ciò che si vede in un'opera d'arte, sia antica che moderna, dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni, riflessioni.</p> <p>-Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.</p>	<p>IL CORPO NELLO SPAZIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il proprio corpo. • Lo spazio. • Le impronte. • Le sagome. <p>AUTORITRATTO INTERPRETAZIONE del proprio volto</p>	<p>Percepire il proprio corpo nello spazio.</p> <p>Rappresentare il corpo.</p> <p>Leggere immagini.</p> <p>Utilizzare le tecniche dell'impronta e del collage.</p>	<p>CON SCIENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • come sono fatto : approccio all'autoritratto e al corpo umano • i cinque sensi con musica: rappresentazione e pittorica di un brano musicale...a occhi chiusi e dipingendo con le mani

	<p>RAPPRESENTAZIONE GRAFICO-PITTORICO DI: -L' ALBERO - del CIELO, del SOLE, del GIORNO, della NOTTE</p> <p>_LINEE APERTE E CHIUSE, forme geometriche -ALFABETO matto</p>	<p>Comprendere lo schema rappresentativo di un albero</p>	<p>CON SCIENZE</p> <p><i>l'albero, il seme, i frutti, nidi....albero con intrecci di carta, dipinti e ritagliati!</i></p>
	<p>APPROCCIO AGLI STRUMENTI ARTISTICI</p> <p>Tipi di carte, pennelli, matite...esercitazioni per imparare a colorare con matite colorate e pennelli, spatole e pastelli ad olio China e pennino: copia dal vero (di rami, foglie)</p>		<p>Con ITALIANO</p> <p><u>LE VOCALI:</u></p> <p><i>Realizzazione di pagine pop-up con collage di vocali e immagini realizzate dai bambini.</i></p> <p>IL TESTO POETICO, <i>giochi con la rima, le immagini in poesia: realizzazione fondali e personaggi legati a FILASTROCCHES, STAGIONI, LETTERE...</i> PRODOTTO FINALE: un libro rilegato (le pagine sono di due o tre fogli 50x70 piegati a metà)</p>

CLASSE SECONDA A E B
ARTE E IMMAGINE
PROGRAMMA GENERALE ANNO 2009-2010

LA LINEA E IL DI-SEGNO
I QUADRIMESTRE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	COMPETENZE	RACCORDI CON LE DISCIPLINE
<p>- Usare creativamente il colore. - Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti. -Percezione della struttura che costituisce il contorno degli elementi della realtà. -Esercizi per l'utilizzo del pennello, del pastello grigio. Espressività del segno.</p>	<p>LINEE E CONTORNI</p> <p>1. esercitazioni con linee e forme geometriche (linee tracciate con tempere, pastelli colorati, pennarelli)</p> <p>LA DIREZIONE: orizzontale, verticale, obliqua spessore della linea: sottile, leggera, spessa la linea espressiva: descrittiva (che illustra in modo chiaro e preciso una situazione) o evocativa (che dà un particolar movimento e dinamicita' ad un'opera anche astratta)</p> <p>2. disegni liberi con carte colorate dalle forme irregolari e casuali</p> <p>3. Osservazione di piccoli elementi naturali (foglie, rami)</p> <p>4. copia dal vero e interpretazione pittorica di una foglia (studio della forma e delle venature); foglia che diviene suggerimento per inventare un paesaggio.</p> <p><i>Nel percorso della seconda prima saranno presentate diverse tecniche pittoriche, come le impronte e il frottage, il graffito, la composizione e la costruzione polimaterica, il disegno in bianco e nero e l'utilizzo di vari materiali, quali pastelli a cera, colori a tempera, matite colorate, diversi supporti pittorici (carta liscia e ruvida, cartoncino, compensato).</i></p>	<p>-Capacità di usare il colore nelle sue varie possibilità espressive - Riconoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio. -Manipolare materiali plastici e polimaterici a fini espressivi. - Collocare gli oggetti nello spazio individuando i campi e i piani.</p>	<p>Con MATEMATICA: <i>Il punto, le figure piane, la retta : visione di opere d'arte di kandinskji e mirò; realizzazione di opere su legno con chiodi e fili di lana colorati</i></p> <p>CON SCIENZE <i>-le foglie : raccolta di foglie, classificazione tramite la forma e realizzazione pittorica di paesaggi utilizzando l'impronta della foglia ricalcata. -rappresentazione di alberi osservati da immagini fotografiche e dal vero</i></p>
	<p>LA SCRITTURA E LA CALLIGRAFIA: dettatura di brani</p>	<p>Adeguatezza possesso delle tecniche artistiche legate al disegno elementare.</p>	<p>CON ITALIANO <i>-l'ordine alfabetico e grafia delle lettere in corsivo maiuscolo: memory con lettere</i></p>

	<p>poetici e trascrizione pittorica</p>	<p>Individualizzazione delle varie possibilità espressive del segno su carta. Armonizzazione della scrittura quale elemento artistico espressivo. Interpretazione libera e creativa partendo da segni casuali e lineari.</p>	<p>alfabeto e raffigurazioni creative con le lettere in corsivo -La fiaba: rappresentazione di una fiaba con tecniche differenti, realizzazione di un piccolo libro. Visione di libri illustrati per l'infanzia TRAMITE PROIEZIONE IMMAGINI CON STORIA IL CALENDARIO: -realizzazione di un calendario .(lavoro suddiviso per gruppi e assemblaggio finale in un unico foglio degli elaborati composti dai bambini)</p>
	<p>CARTA RICICLATA: realizziamo contenitori e sculture con la cartapesta</p>	<p>-Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici. - Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche, manipolare materiali plastici e polimerici a fini espressivi</p>	<p>SCIENZE : il riciclo</p>

OSSERVAZIONI DELLE FORME NATURALI II QUADRIMESTRE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	COMPETENZE	RACCORDI CON LE DISCIPLINE
<p>- Usare creativamente il colore.</p> <p>- Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti.</p>	<p style="text-align: center;">INTRODUZIONE ALLA TECNICA DELL'ACQUARELLO</p> <p style="text-align: center;">IL SEGNO E LA LINEA</p> <p>Esercizi su linee pennelli, matite, manipolazione PELLICOLA per alimenti (immagini da KLIMT e KLEE e vetrate):</p> <p>-creazione di motivi casuali con acquarello e pellicola (da far asciugare e realizzare l'ultima lezione)</p> <p>-bagnato su asciutto: far asciugare stesura, poi successivamente intervenire ancora con acquarello (paesaggio marino)</p> <p>-bagnato su bagnato (su sfondo acquerellato di verde , macchie di rosso : campo di papaveri)</p> <p>-notte stellate(stelle con pastelli a cera e stesura acquarello)</p> <p>-copia di una forma derivata da intrecci di fili di carte incollati su un palloncino: realizzazione di forme che ricordano elementi naturali</p>	<p>-Capacità di usare il colore nelle sue varie possibilità espressive</p> <p>-Padronanza della tecnica immediata dell'acquerello</p> <p>- Riconoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio.</p> <p>-Esplorare le forme.</p> <p>-Leggere immagini.</p> <p>-Rielaborare in modo creativo.</p> <p>-Usare la tecnica dell'impronta e del frottage.</p> <p>-Creare una composizione.</p>	<p style="text-align: center;">CON SCIENZE</p> <p style="text-align: center;">L'ACQUA:</p> <p style="text-align: center;">introduzione alla tecnica dell'acquarello</p>
<p>-Esplorare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche.</p> <p>-Esprimere sensazioni, emozioni, pensieri in produzioni di vario tipo utilizzando materiali e tecniche adeguate e integrando diversi linguaggi.</p> <p>-Utilizzare la linea di terra, disegnare la linea di cielo ed inserire elementi del paesaggio fisico tra le due linee.</p> <p>-Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici.</p> <p>-Distinzione fra aspetti colti nell'osservazione della realtà e la trasposizione grafica di essa su foglio.</p> <p>-Approccio all'acquisizione dello schema di base per la rappresentazione grafica di elementi osservati.</p>	<p style="text-align: center;">LE FOGLIE (OSSERVAZIONI DELLE FORME NATURALI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le foglie e le loro forme. • La sagoma. • Le impronte. <ol style="list-style-type: none"> 1. alberi con la china 2. copia dal vero di piante e fiori 	<p>-Scala cromatica, coppie di colori complementari, spazio e orientamento nello spazio grafico.</p> <p>- Collocare gli oggetti nello spazio individuando i campi e i piani.</p> <p>- Distribuire elementi decorativi su una superficie (simmetrie bilaterali e rotatorie).</p>	<p style="text-align: center;">CON GEOGRAFIA</p> <p style="text-align: center;"><i>Preconoscenze sul paesaggio: utilizzo di immagini fotografiche e copia di paesaggi utilizzando le matite e le tempere</i></p>

Classe TERZA
PROGRAMMA GENERALE
ARTE E IMMAGINE
ANNO 2009-2010

COLORE, SCRITTURA E MANIPOLAZIONE

I QUADRIMESTRE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	COMPETENZE	RACCORDI CON LE DISCIPLINE
<ul style="list-style-type: none"> - Usare creativamente il colore. - Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti. -Percezione della struttura che costituisce il contorno degli elementi della realtà. -Esercizi per l' utilizzo del pennello, del pastello grigio. Espressività del segno. 	<p>RIPASSO COLORI PRIMARI, SECONDARI, COMPLEMENTARI, COLORI CALDI E FREDDI</p> <p>Studio psicologico legato all' applicazione dei colori caldi e freddi nel rappresentare stati d'animo</p>	<p>-Capacità di usare il colore nelle sue varie possibilità espressive</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio. -Manipolare materiali plastici e polimerici a fini espressivi. - Collocare gli oggetti nello spazio individuando i campi e i piani. 	<p>CON STORIA</p> <p>-L'arte preistorica : i fossili con gesso e creta</p> <p>CON ITALIANO</p> <p>-Il fumetto:invenzione di una storia e applicazione di brevi dialoghi nelle immagini realizzate su carta.</p> <p>-L'albero genealogico</p>
	<p style="text-align: center;">LA SCRITTURA E LA CALLIGRAFIA: dettatura di brani poetici e trascrizione pittorica</p>	<p>Adeguatezza delle tecniche artistiche legate al disegno elementare.</p> <p>Individualizzazione delle varie possibilità espressive del segno su carta.</p> <p>Armonizzazione della scrittura quale elemento artistico espressivo.</p> <p>Interpretazione libera e creativa partendo da segni casuali e lineari.</p>	
	<p style="text-align: center;">ELABORATI CON LA CARTA</p> <ul style="list-style-type: none"> -realizzazione di sculture con la cartapesta -Intrecci di fili e carta: il telaio. Elaborati finalizzati alla manualità, alla concentrazione e alla ricerca dell'armonia compositiva. 	<ul style="list-style-type: none"> -Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici. - Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche, manipolare materiali plastici e polimerici a fini espressivi 	<p style="text-align: center;">CON MATEMATICA</p> <p><i>La simmetria: composizioni con tecnica del collage di forme geometriche (con colori complementari, bianco e nero)</i></p>

ACQUARELLO E PAESAGGIO**II QUADRIMESTRE**

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	COMPETENZE	RACCORDI CON LE DISCIPLINE
<ul style="list-style-type: none">- Usare creativamente il colore.- Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti.	<p style="text-align: center;">TECNICA DELL'ACQUARELLO</p>	<ul style="list-style-type: none">-Capacità di usare il colore nelle sue varie possibilità espressive-Padronanza della tecnica immediata dell'acquerello- Riconoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio.	<p style="text-align: center;">CON SCIENZE L'ACQUA: <i>introduzione alla tecnica dell'acquarello</i></p>
<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare la linea di terra, disegnare la linea di cielo ed inserire elementi del paesaggio fisico tra le due linee.-Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici.-Distinzione fra aspetti colti nell'osservazione della realtà e la trasposizione grafica di essa su foglio.-Approccio all'acquisizione dello schema di base per la rappresentazione grafica di elementi osservati.	<p style="text-align: center;">IL PAESAGGIO E GLI ALBERI</p> <ul style="list-style-type: none">-Gli alberi e la loro struttura(RIPASSO del percorso svolto in I)-Il collage.-Il puntinismo.-Disegno in bianco e nero.-Disegni monocromatici.	<ul style="list-style-type: none">-Scala cromatica, coppie di colori complementari, spazio e orientamento nello spazio grafico.- Collocare gli oggetti nello spazio individuando i campi e i piani.- Distribuire elementi decorativi su una superficie (simmetrie bilaterali e rotatorie).-Osservare l'ambiente.-Rappresentare gli alberi nelle loro differenti forme.-Leggere immagini.-Utilizzare le tecniche del collage e del puntinismo.-Utilizzare i colori a tempera e le chine.	<p style="text-align: center;">CON GEOGRAFIA</p> <p><i>-Preconoscenze sul paesaggio: utilizzo di immagini fotografiche e copia di paesaggi utilizzando le matite e le tempere</i></p> <p style="text-align: center;">CON SCIENZE</p> <p><i>-l'albero, il paesaggio, le forme geometriche: dalla raffigurazione realistica alla rappresentazione astratta degli ambienti naturali (GUARDANDO LE opere di mondrian e turner)</i></p>

Classe QUARTA
PROGRAMMA GENERALE
ARTE E IMMAGINE
ANNO 2009-2010

I QUADRIMESTRE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	COMPETENZE	RACCORDI CON LE DISCIPLINE
<p>-osservazione delle caratteristiche fisiognomiche di un volto</p> <p>- Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti.</p> <p>-Percezione della struttura che costituisce il contorno degli elementi della realtà.</p> <p>-Esercizi per l'utilizzo del pennello, del pastello grigio. Espressività del segno.</p> <p>-Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici.</p>	<p style="text-align: center;">IL VOLTO: ritratto e autoritratto</p> <p style="text-align: center;">-Approccio alle proporzioni del viso (espressione nel ritratto utilizzando ombre e luci, colori contrastanti, linee sintetiche; guardando ritratti dei grandi artisti)</p> <p>-Percorso su ritratto e autoritratto, utilizzando tecniche miste, collage, carte manipolate con colla</p>	<p>-Capacità di usare il colore nelle sue varie possibilità espressive</p> <p>- Riconoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio.</p> <p>-Scala cromatica, coppie di colori complementari, spazio e orientamento nello spazio grafico.</p> <p>- Collocare gli oggetti nello spazio individuando i campi e i piani.</p>	
	<p style="text-align: center;">LA CALLIGRAFIA E LA SCRITTURA</p>	<p>-Adeguatezza possesso delle tecniche artistiche legate al disegno elementare.</p> <p>-Individualizzazione delle varie possibilità espressive del segno su carta.</p> <p>-Armonizzazione della scrittura quale elemento artistico espressivo.</p> <p>-Interpretazione libera e creativa partendo da segni casuali e lineari.</p>	<p>CON ITALIANO</p> <p><i>-Testi pubblicitari e slogan, il manifesto pubblicitario di un oggetto.</i></p> <p><i>-Rappresentazione pittorica di una poesia (guardando marinetti)</i></p> <p>-Realizzazione di un diario personale...sul quale scrivere e attaccare ricordi</p>
	<p>RICOSTRUZIONI STORICHE Dalla preistoria alla civiltà. l'invenzione della scrittura</p>	<p>-Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici.</p> <p>- Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche, manipolare materiali plastici e polimerici a fini</p>	<p>Con storia</p> <p>-Dalla preistoria alla civiltà. l'invenzione della scrittura: riproduzione delle prime forme di scrittura</p> <p>-egizi e</p>

		espressivi	mesopotamia, gli ebrei, i fenici, i cretesi, civiltà cretese, i greci, civiltà dell'estremo oriente...
--	--	------------	--

COPIA DAL VERO, LA FOTOGRAFIA, GLI AMBIENTI TERRESTRI

II QUADRIMESTRE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	COMPETENZE	RACCORDI CON LE DISCIPLINE
<p>- Usare creativamente il colore.</p> <p>- Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti.</p> <p>-Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</p> <p>-Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, spazio) e del linguaggio audiovisivo (piani, campi, sequenze, struttura narrativa, movimento, ecc.) individuando il loro significato espressivo.</p> <p>-Sperimentare l'uso delle tecnologie della comunicazione audiovisiva per esprimere, con codici visivi, sonori e verbali, sensazioni, emozioni e realizzare produzioni di vario tipo.</p>	<p style="text-align: center;">COPIA DAL VERO Nature morte, composizioni floreali, ritratti</p> <p style="text-align: center;">LA FOTOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fotografia. • Il valore artistico ed espressivo della fotografia. • La luce ed i colori. • I fotomontaggi, IL COLLAGE (pop-art) 	<p>-Capacità di usare il colore nelle sue varie possibilità espressive</p> <p>-Padronanza della tecnica immediata dell'acquerello</p> <p>-Leggere e descrivere una fotografia.</p> <p>-Utilizzare tecniche grafiche per la manipolazione delle fotografie.</p> <p>-Manipolare creativamente una fotografia digitale con l'utilizzo del computer.</p> <p>-Ideare e costruire un fotomontaggi</p> <p>- Riconoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio.</p>	
<p>- Utilizzare la linea di terra, disegnare la linea di cielo ed inserire elementi del paesaggio fisico tra le due linee.</p> <p>-Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici.</p> <p>-Distinzione fra aspetti colti nell'osservazione della realtà e la trasposizione grafica di essa su foglio.</p> <p>-Approccio all'acquisizione dello schema di base per la rappresentazione grafica di elementi osservati.</p>	<p style="text-align: center;">GLI AMBIENTI TERRESTRI</p> <p>-costruzione di un plastico con la cartapesta.</p>	<p>- Collocare gli oggetti nello spazio individuando i campi e i piani.</p> <p>- Distribuire elementi decorativi su una superficie (simmetrie bilaterali e rotatorie). Manipolare materiali plastici e polimaterici a fini espressivi.</p>	<p style="text-align: center;">CON GEOGRAFIA</p> <p>-gli ambienti terrestri: rappresentazione pittorica guardando immagini fotografiche -fiumi, laghi, lagune, montagna, colline, mare...costruzione di un plastico con la cartapesta.</p> <p style="text-align: center;">CON SCIENZE</p> <p>-le nuvole, i pesci, i colori dei fiori...copia dal vero</p>

CLASSE QUINTA
ARTE E IMMAGINE
PROGRAMMA A.S. 2009- 2009

ANALISI OPERE D'ARTE
CORPO UMANO
I QUADRIMESTRE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	COMPETENZE	RACCORDI CON LE DISCIPLINE
<p>-COMPRENSIONE ATTRAVERSO GLI ELEMENTI DI BASE DELLA COMUNICAZIONE ICONICA PER UNA LETTURA DI UN 'OPERA D'ARTE</p> <p>- Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti.</p> <p>-Percezione della struttura che costituisce il contorno degli elementi della realtà.</p> <p>-Esercizi per l'utilizzo del pennello, del pastello grigio. Espressività del segno.</p> <p>-Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici.</p>	<p style="text-align: center;">CORPO UMANO</p> <p>-Visione opere di ALCUNI ARTISTI DEL '900 anche attraverso la lettura delle loro lettere (proiezioni immagini).</p> <p>-Ogni alunno sceglie l'artista che più gli corrisponde: inizia il suo percorso</p> <p>-Analisi con lucidi, scritte, prove colore (tipo diario appunti, ma su tavole grandi)</p> <p>-Da fotografie di parenti o amici, reinterpretare ritratti alla luce di ciò che si è visto dai vari artisti scelti (es. ritratto di mio nonno stile Van Gogh)</p> <p>- sperimentazioni di diverse tecniche pittoriche, come lo sbalzo, il collage, la costruzione polimaterica e l'utilizzo di vari materiali, quali colori a china, pastelli a cera, colori a tempera, matite colorate, diversi supporti pittorici (carta liscia e ruvida, cartoncino, cartapesta, stucco).</p>	<p>-Capacità di usare il colore nelle sue varie possibilità espressive</p> <p>- Riconoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio.</p> <p>-Scala cromatica, coppie di colori complementari, spazio e orientamento nello spazio grafico.</p> <p>- Collocare gli oggetti nello spazio individuando i campi e i piani.</p>	<p style="text-align: center;">SCIENZE <i>il corpo umano</i></p>
		<p>-Adeguatezza possesso delle tecniche artistiche legate al disegno elementare.</p>	<p style="text-align: center;">CON ITALIANO <i>-Testi pubblicitari e</i></p>

	<p>LA PUBBLICITA' La pubblicità e i suoi scopi.</p> <p>Il linguaggio visivo della pubblicità.</p> <p>La pubblicità a scopo sociale.</p> <p>I gadget pubblicitari.</p>	<p>-Individualizzazione delle varie possibilità espressive del segno su carta.</p> <p>-Armonizzazione della scrittura quale elemento artistico espressivo.</p> <p>-Interpretazione libera e creativa partendo da segni casuali e lineari.</p> <p>-Punteggiatura come insieme di segni convenzionali che servono a scandire il flusso delle parole e della frase in modo da riprodurre l'intenzione comunicativa.</p> <p>-Pause, intonazioni, gestualità come risorse del parlato. Leggere e descrivere immagini statiche e in movimento.</p> <p>-Analizzare la pubblicità nelle varie forme.</p> <p>-Ideare e costruire un cartellone pubblicitario.</p>	<p>slogan, il manifesto pubblicitario di un oggetto.</p> <p>-Rappresentazione pittorica di una poesia (guardando marionette)</p> <p>-Realizzazione di un diario personale...sul quale scrivere e attaccare ricordi</p>
--	---	--	---

ACQUARELLO, MOSAICO, COPIA DAL VERO
II QUADRIMESTRE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI E ATTIVITÀ	COMPETENZE	RACCORDI CON LE DISCIPLINE
<p>-Usare creativamente il colore. - Utilizzare il colore per differenziare e riconoscere gli oggetti.</p>	<p>Analisi di opere d'arte.</p> <p>i codici visuali: gli elementi che ci permettono di leggere un'opera d'arte</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. colore 2. linea 3. superficie 4. volume 5. composizione 	<p>-Capacità di usare il colore nelle sue varie possibilità espressive</p> <p>-Padronanza della tecnica immediata dell'acquerello</p> <p>- Riconoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio.</p>	
<p>- Utilizzare la linea di terra, disegnare la linea di cielo ed inserire elementi del paesaggio fisico tra le due linee. -Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici.</p> <p>-Distinzione fra aspetti colti nell'osservazione della realtà e la trasposizione grafica di essa su foglio.</p> <p>-Approccio all'acquisizione dello schema di base per la rappresentazione grafica di elementi osservati.</p>	<p>IL PAESAGGIO</p>	<p>-Rappresentare figure tridimensionali con materiali plastici. - Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche, manipolare materiali plastici e polimaterici a fini espressivi</p> <p>- Collocare gli oggetti nello spazio individuando i campi e i piani.</p> <p>- Distribuire elementi decorativi su una superficie (simmetrie bilaterali e rotatorie).</p> <p>-Manipolare materiali plastici e polimaterici a fini espressivi.</p>	<p>CON GEOGRAFIA</p> <p>-gli ambienti terrestri: rappresentazione pittorica guardando immagini fotografiche -fiumi, laghi, lagune, montagna, colline, mare...costruzione di un plastico con la cartapesta.</p> <p>CON SCIENZE</p> <p>-le nuvole, i pesci, i colori dei fiori...copia dal vero</p> <p>CON STORIA</p> <p>-dalla preistoria alla civiltà. l'invenzione della scrittura: riproduzione delle prime forme di scrittura</p> <p>-egizi e mesopotamia, gli ebrei, i fenici, i cretesi,civiltà cretese, i greci, civiltà dell'estremo oriente...</p>